

VOLVER
A SOLANAS

- Canciones de cine -



El proyecto

Cuando un artista desarrolla una producción de la dimensión de la de Fernando Solanas, logrando conjugar calidad artística con compromiso político, se convierte en una referencia obligada para quienes intenten colaborar con la difusión y valorización de nuestra cultura, más allá de las discusiones ideológicas que pueden rodear a esas mismas producciones o a la actuación del artista en el ámbito político.

En el caso de la obra de Solanas, no siempre están dadas las condiciones técnicas o escénicas para que esa difusión se realice mediante la proyección de sus películas, ni en forma total ni parcial.

Pero una película no es solo imagen. Las producciones de Solanas reflejan su diálogo fecundo con letristas, músicos y poetas que dejaron en sus filmes las marcas indelebles de esas colaboraciones.

En la búsqueda de relacionar diversos lenguajes artísticos, para poder potenciar el máximo de cada una de las expresiones que giran en torno a esa obra, **Volver a Solanas** se propone abreviar en sus películas para ofrecer una selección de canciones y temas instrumentales (la mayoría de ellas pertenecientes a las bandas de sonido originales) que aportaron a construir el universo sonoro de su obra

OBRAS INTERPRETADAS

De "Los hijos de fierro" (1972)

Candombe (Alfredo Zitarrosa/ Mauricio Kartun)

Milonga (Alfredo Zitarrosa/ Mauricio Kartun)

De "El exilio de Gardel" (1985)

Solo (Fernando Solanas)

Tango tango (Fernando Solanas)

Dúo de amor (Astor Piazzolla)

Ausencias (Astor Piazzolla)

De "Sur" (1988)

Vuelvo al sur (Fernando Solanas)

Milonga del tartamudo (Fernando Solanas)

Dando vueltas en el aire (Fito Páez)

Los sueños (Astor Piazzolla)

De "El viaje" (1992)

Ushuaia (F. Solanas)

El viaje (F. Solanas)

De "La nube" (1998)

Como dos extraños (P. Laurenz - J. M. Contursi)

INTEGRANTES



Patricia Mazzone

Voz



Pablo Suárez

Guitarra y voz.



Carlos Tegiacchi

Piano y teclados.

Patricia Mazzoni (1984)

Cantante. Sus inicios fueron como coreuta en 2 coros de música popular; "Cunka Inti", a cargo de la dirección de Ruben Videla en Venado Tuerto, y luego "La Eulogia Coral", a cargo de la dirección de Diego Petrelli, en la ciudad de Rosario.

Formó parte de la organización y participación de diversos talleres y presentaciones relacionadas a la música vocal/coral como: Venado Vocal, Taller Encuentro Bigand, Voces Populares, Taller Vocal Coro Upsala (Uruguay), Encuentro de Músicos de la ciudad de Rosario.

En el año 2009 comenzó a transitar sus primeros pasos en grupos vocales, "Octeto VoCal y Arena", luego ganadores del Pre Cosquín 2010. Desde el año 2018 forma parte de "Órbita Ensamble Vocal", y en 2022 de "CURVA, sexteto vocal", ambos de la ciudad de Rosario. Fue integrante de los inicios de la murga de estilo uruguayaya "Los Vecinos Re Contentos", y actualmente, desde el año 2020 forma parte de la murga "La Cotelengo" en la cual integra la cuerda de primos.

Pablo Suárez (1968)

Es historiador además de guitarrista y cantante. Sus últimos proyectos musicales fueron "Órale" (música mexicana contemporánea) donde participó en guitarra y voz. En 2016 y 2017 como primera guitarra en los espectáculos de tango "En un feca" y "Dios salve a Rivero". Durante los años 2018 y 2019 participó como cantante y primera guitarra junto a Celeste García Esponda y Leandro Piombo en "El último trago es para Chavela" (tributo a Chavela Vargas) y desde 2019 en "Canciones al borde" un espectáculo basado en la música de las películas de Pedro Almodóvar junto a los músicos mencionados y el actor Daniel Feliú.

Carlos Tegiacchi (1961)

Estudió piano con los maestros Luis Milici y Ricardo Vidal y Amonía y composición con los maestros Luis Machado y Dante Grella.

Junto a otros destacados intérpretes como Julio Kobryn, Claudio Lluán y Marcelo Ajubita, participó de la agrupación de compositores rosarinos "Klank" estrenando obras de Sergio Fidemraizer y Jorge Horst.

Actuó en dúo con el flautista Marcelo Berrini, abordando música del período barroco.

Fué pianista estable del quinteto de Omar Torres

Integró junto a Alicia Petronilli, Gastón Bozzano y Marcelo Ajubita, el cuarteto "Fracanapa", dedicado exclusivamente a la música de Astor Piazzolla.

Fué tecladista y arreglador del cantautor Fernando de la Riestra.

En la actualidad es tecladista del grupo de rock Pasternak y al mismo tiempo integra un dúo con la flautista Debora Abecasis.

Músicos invitados

Ignacio Corominas (Guitarra)

José Gago (Flauta traversa)

Esteban Suárez (Percusión)

Contactos

54+ 341 5493591

Instagram: volver.a.solanas

